

aus

„Des Knaben Wunderhorn"

Für eine Singstimme und Pianoforte

Six Songs with Piano.

English words by J. von Bose.

componiert von

Music by

Christian Sinding.

NEUE AUSGABE.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

BILLETER, A.

Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Streichinstrumenten oder Pianoforte. — ℳ
Partitur und Chorstimmen . . . 1.25

Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.—

Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.25

Op. 40. Maikönigin. Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.75

FAISST, Immanuel.

Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weitbrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

HILLER, Ferdinand.

Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel.
Clavierauszug . . . . 2.—
Solostimmen . . . . —.80
Chorstimmen . . . . 1.—
No. 2. Walther von Birbach. Legende von Simrock.
Clavierauszug 3.50
Tenor-Solostimme . . . . . . —.40
Chorstimmen 1.60

JADASSOHN, S.

Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streichorchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.75
Streichstimmen . . . . —.75
Chorstimmen . . . . 1.—

KLAUWELL, Otto.

Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester.
Partitur . . . . no. 3.—
Orchesterstimmen . . . . . no. 3.60
Clavierauszug 2.50
Chorstimmen . . . . 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . 3.—
Orchesterstimmen 4.50
Clavierauszug 2.50
Chorstimmen . . . . 1.—

Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . 8.—
Orchesterstimmen . . . . . . 7.—
Clavierauszug 3.25
Chorstimmen . . . . 1.—

Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler.
No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50

KRUG, Arnold.

Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fortsetzung.) — ℳ
No. 4. Elslein. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50

Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agrumi". Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Soli mit Pianoforte.
No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das verlorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Altrömisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco.
Clavierauszug 4.50
Chorstimmen . . . . 2.—

LACHNER, Franz.

Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium.
Partitur . . . . 2.—
Streichquintettstimmen 1.25
Sopran-Solostimme . . . . . . —.15
Chorstimmen . . . . —.60

OESTEN, Max.

Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo f. gemischt. Chor m. Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel.
Partitur und Singstimmen . . . 4.—

Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. Schnetzler.
Clavierauszug und Chorstimmen . 3.50
No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland.
Clavierauszug und Chorstimmen . 3.50

Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von Uhland.
Orchesterpartitur . . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . . . . 7.—
Clavierauszug 2.50
Chorstimmen . . . . 1.—
No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn.
Orchesterpartitur . . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . . . . 4.—
Clavierauszug 2.50
Chorstimmen . . . . 1.—

Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . . 4.—
Textbuch . . . . netto —.15

Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch.
Orchesterpartitur . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . . 4.—
Textbuch . . . . netto —.10

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert. — ℳ
Partitur . . . . 24.—
Clavierauszug. Neue Ausgabe . . 7.50
Chorstimmen . . . . 3.—
Textbuch . . . . . . netto —.10

SCHUMANN, Robert.

Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . 2.—
Orchesterstimmen 7.50
Chorstimmen . . . . —.90

SULLIVAN, Arthur.

Madrigal aus der Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte 1.50

VIERLING, G.

Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Maria, stella maris. Gedicht von Moore.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.25
No. 2. Thurmchoral. Gedicht von M. Greif.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—

WEINWURM, Rudolf.

Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder. Nach Handschriften aus d. 16. Jahrhundert mitgetheilt von W. v. Ditfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Ich weiss ein schönes Röselein. No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.25

WEISSENBORN, Jul.

Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel.
Partitur und Chorstimmen . . . 2.—

WÜLLNER, Franz.

Op. 40. Der hundertsiebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch.)
Partitur . . . . 9.—
Orchesterstimmen . . . . . . 8.—
Clavierauszug 4.50
Chorstimmen 2.65

ZEDTLER, A.

Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . 3.25

ZENGER, Max.

Op. 79. Die Heinzelmännchen. Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . 4.—
Chorstimmen . . . . 1.—

WERMANN, Oskar.

Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte.
Partitur und Stimmen . . . . . 1.—

Leipzig
Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

Eigenthum des Verlegers. **Leipzig, Rob. Forberg.**

Collectiv-Titel No. 65.
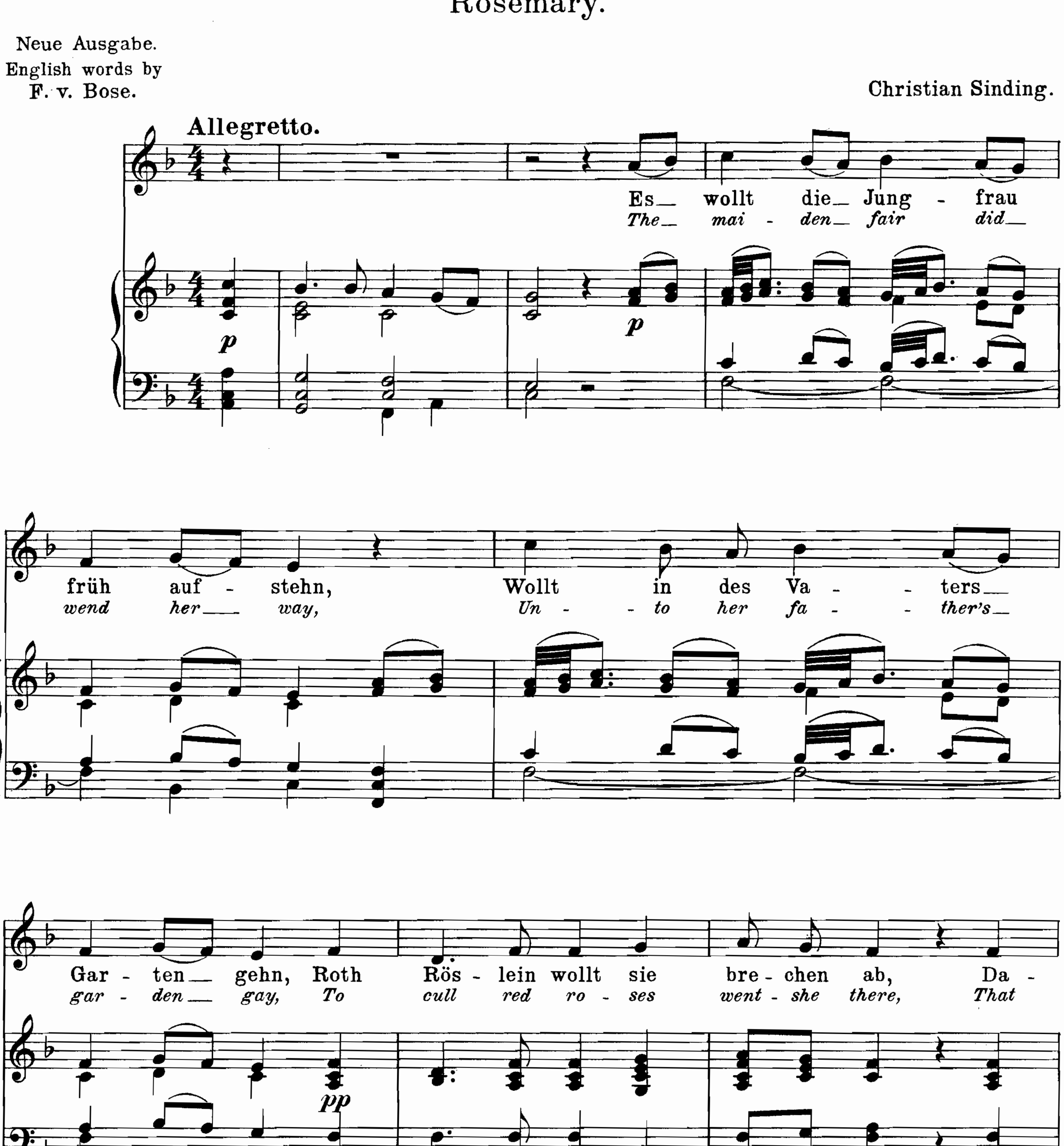
C. G. Röder, Leipzig.

Rosmarin.
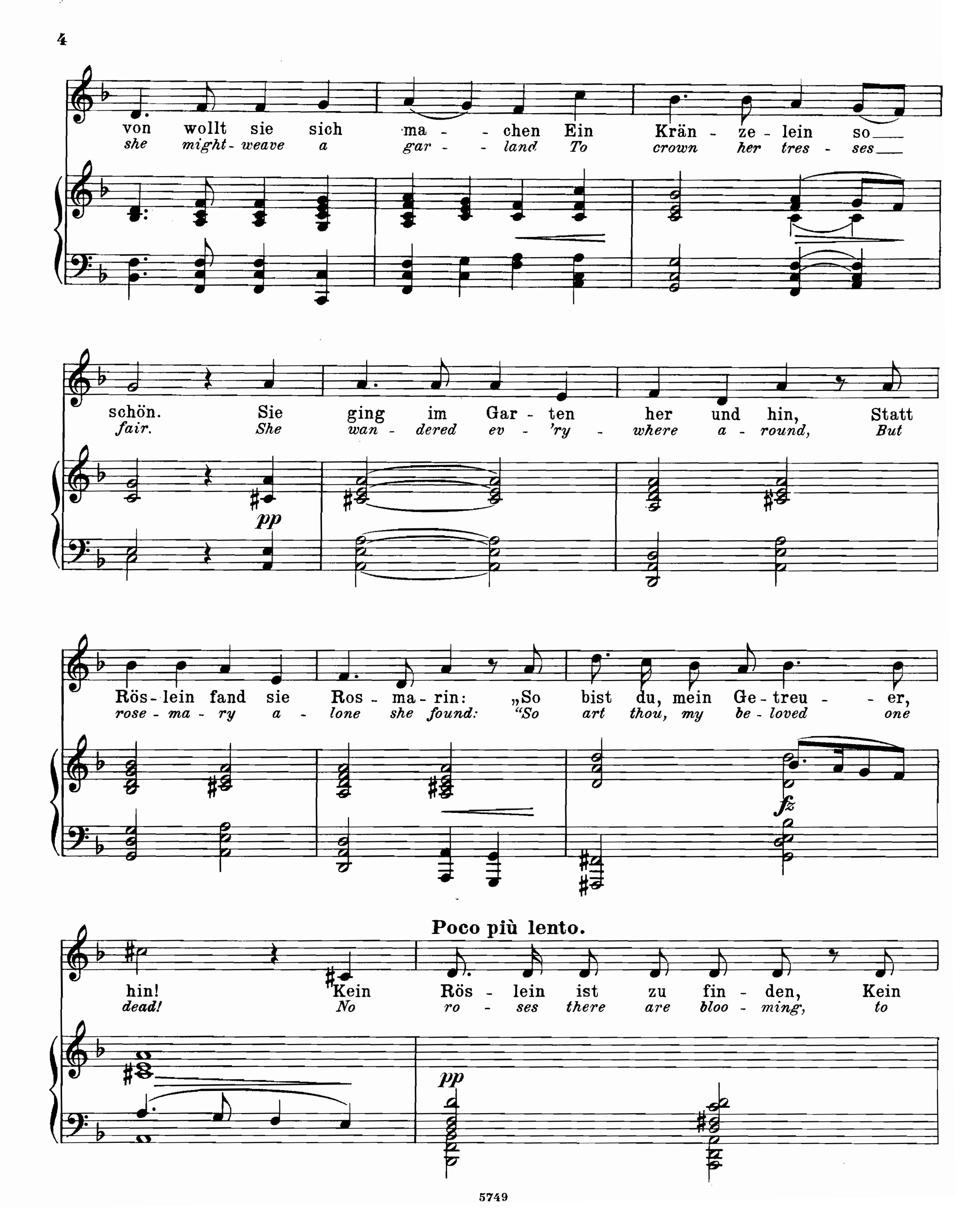
Rosemary.
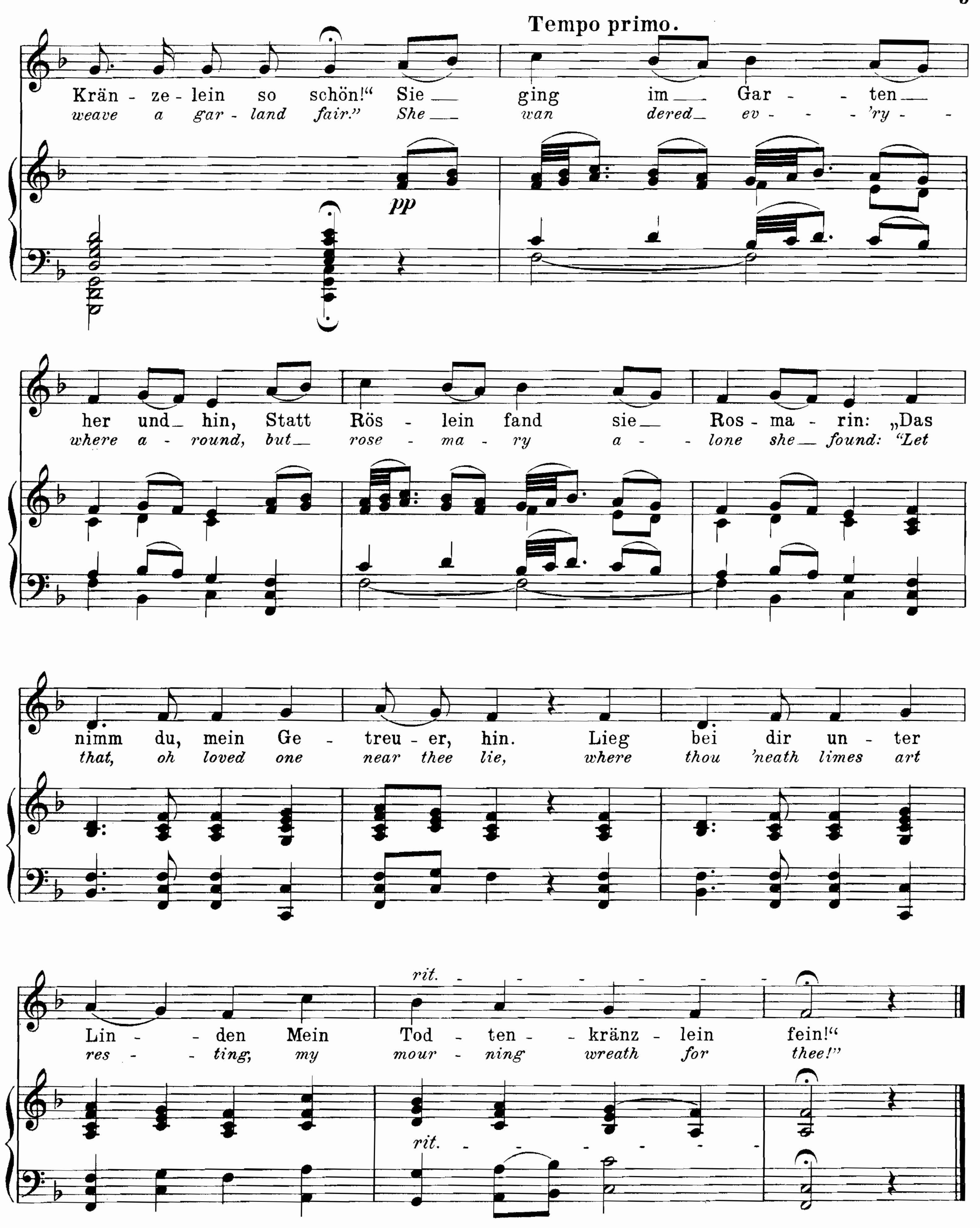
Neue Ausgabe.
English words by
F. v. Bose.

Christian Sinding.



Leipzig, Rob. Forberg.


von wollt sie sich ma - chen Ein Krän - ze - lein so
she might - weave a gar - land To crown her tres - ses
schön. Sie ging im Gar - ten her und hin, Statt
fair. She wan - dered ev - 'ry - where a - round, But
pp
Rös - lein fand sie Ros - ma - rin: „So bist du, mein Ge - treu - er,
rose - ma - ry a - lone she found: "So art thou, my be - loved one
fz
hin! Kein Rös - lein ist zu fin - den, Kein
dead! No ro - ses there are bloo - ming, to
Poco più lento.
pp



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Frauen=Chöre.



Choeurs pour voix de femmes
Paroles allemands.



Choruses for female voices
German words.



BEER, Max Josef. ℳ

Op. 55. **Spinnlied.** Dichtung von L. Bowitsch. Für Frauenchor und Streichorchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . 2.—
*Singstimmen . . . . —.50
Streichorchesterstimmen 1.25

BILLETER, A.

Op. 50. **Trauungsgesang.** Für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . . 1.—

CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. **Zwei Gesänge** für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . . 2.—
Singstimmen (à 30 ₰) . . . . —.90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. **Blümlein im Wiesengrund.** Polka-Mazurka. Für Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.—
Op. 134. **Der Birkenwald ist aufgewacht.** Gedicht von Thomas Frantz. Für dreistimmigen Frauenchor m. Pianofortebegleitung als deutscher Reigen. Clavierauszug und **Chorstimmen 2.50

DRAESEKE, Felix.

Op. 47. **Vier Gesänge** für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. **Sonntags am Rhein.** Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . . 1.—
No. 2. **Das eine Lied.** Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen . . . . 1.—
No. 3. **Die Regentropfen.** Gedicht von Moritz Hartmann.
Partitur und *Stimmen . . . . —.75
No. 4. **Juchhe!** Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . . 1.—

EICHBERG, Rich. J.

Op. 22. **Vom faulen Mägdelein.** Gedicht von Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauenchor oder Soloterzett m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen . . . . . 2.—

JADASSOHN, S.

Op. 139. **Für Schule und Haus.** Sechs Chorgesänge für 2 Soprane und Alt. *(For School and Home. Six choral songs for 2 soprani and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)*
No. 1. **Neuer Frühling.** Ged. v. O. Roquette. *(Spring is come again.)*
Partitur und *Stimmen . . . . —.75
No. 2. **Frühlingswind.** Gedicht von Redwitz. *(Spring-zephyrs.)*
Partitur und *Stimmen . . . . —.75
No. 3. **Abendlied.** Gedicht von Sturm. *(Evening Song.)*
Partitur und *Stimmen . . . . —.75
No. 4. **Die Sonne sank.** Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. *(The sun has set.)* Partitur und *Stimmen . . . . . —.75
No. 5. **In der Heimath.** Gedicht von Storm. *(My native village.)*
Partitur und *Stimmen . . . . —.75
No. 6. **Winters Flucht.** Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. *(Winter's flight.)* Partitur und *Stimmen . . . . . . —.75

KELLER, Emil.

Op. 6. **O Glockengeläute.** Gedicht von Jacob Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . . 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 10. **La Régine Avrillouse.** (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. v. Scheffel's Frau Aventiure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur . . . . 5.—
Orchesterstimmen . . . . 6.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello à 50 ₰, Bass 25 ₰.)
Clavierauszug und Singstimmen 3.70
(Sopran I und II apart à 25 ₰, Alt apart à 40 ₰.)

MÜLLER, M. ℳ

Op. 20. **Myrtenlied zur silbernen Hochzeit.** Terzett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt) mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen . . . . 1.—

RAKEMANN, Louis.

Op. 9. **Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.**
Heft 1. Partitur und *Stimmen . . . . 1.—
No. 1. **Das Reh.** Gedicht von L. Uhland.
No. 2. **Die Lotosblume.** Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen . . . . 1.—
No. 3. **Heraus!** Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. **Der träumende See.** Gedicht von Jul. Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen . . . . 1.—
No. 5. **Die Lerchen.** Ged. v. L. Uhland.
No. 6. **Frühlingslied.** Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

Op. 156. **Zehn Gesänge** in canonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3. Wie schnell verfliegt das Leid. Gedicht von Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard Leander. No. 5. O abendliches Schweigen. Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6. Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 ₰.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von Ludwig Uhland. No. 9. Auf O . . o R—'s Grab. Gedicht von Mathias Claudius. No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm Müller.

Op. 163. **Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen** mit Begleitung des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Bodenstedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin der Düfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt. No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus „Angereihte Perlen" von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen . . 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . . 3.—
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 ₰.)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied. Gedicht von H. Carsten.
Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** Gedicht von H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . . 1.—
Op. 199. **Kleiner Haushalt.** Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 ₰) 1.20

RENNER, Max.

Op. 27. **Der alte Birnbaum.** Ged. von M. v. Lindemann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen 2.50

RHEINBERGER, Jos.

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen** Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. **Regina coeli.** Partitur und *Singstimmen 1.70
No. 2. **Adoramus.** Partitur und *Singstimmen 1.40
No. 3. **Ave vivens hostia.** Partitur und *Singstimmen 1.40

RHEINBERGER, Jos. ℳ

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen.** (Text lat. und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue Ausgabe.
No. 1. **Salve regina.** „Sei uns gegrüsset." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 2. **„Memorare".** „O sei eingedenk." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 3. **„Quam admirabile".** „O wie so wunderbar." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 4. **Inclina Domine.** „Neige o Ewiger." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 5. **„Ave maris stella".** „Ave, Stern der Meere." Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 6. **„Puer natus in Bethlehem".** „Knabe, dich gab uns Bethlehem." Orgelauszug und *Stimmen 1.20

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran- und Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug . . . . netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 ₰) . . 1.20
Textbuch . . . . netto —.15

RIETSCH, Heinrich.

Op. 13. **Zwei Gedichte** für fünfstimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung.
No. 1. **Weltbild.** Gedicht von Karl Bleibtreu. Partitur und *Stimmen . . . . 2.—
No. 2. **Nachtgeschwätz.** Gedicht von Franz Evers. Partitur und *Stimmen . . . . . 2.—

ROCHLICH, Gustav.

Op. 84. **Die Wallfahrt nach Kevlaar.** Gedicht von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor und Pianoforte 1.60
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 ₰.)

SCHUBERT, Franz.

Op. 132. **Psalm XXIII.** Gott, meine Zuversicht. Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester, Pianoforte oder Orgel. Orchestrirung von Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof. Dr. Rob. Papperitz. *(The 23rd Psalm. God is my shepherd. For 2 soprani and 2 contralto voices with accompaniment of the orchestra, piano or organ.)* Text deutsch und englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier- und Orgelauszug . . . . netto 2.40
**Chorstimmen . . . . 1.—

SPIELTER, Hermann.

Op. 57. **Der Goldschmied.** Dichtung von Ludwig Kalisch. Für Frauenchor, Altsolo (ad lib.) mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und **Stimmen. 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGER, Alexander.

Op. 1. **Mädchenlieder** von Paul Heyse für dreistimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 ₰.)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

Op. 38. **Zwei Gedichte** aus dem Lyrischen Intermezzo von Heinrich Heine. Für vierstimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. **Es fällt ein Stern.** Partitur und *Stimmen . . . . 1.—
No. 2. **Es schauen die Blumen.** Partitur und *Stimmen . . . . 1.—

WOLF, Alexander.

Op. 4. **Vier Gesänge** für dreistimmigen weiblichen Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.20
No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.80

Leipzig, Rob. Forberg.

Singstimmen von den Chorwerken werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ₰ — **: Preis à 25 ₰ für jede Chorstimme

C. G. Röder, Leipzig.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE | **II. Vokal-Werke** | VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

ℳ ₰

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und **Orgel.** (*Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.*) Text deutsch und französisch.
- Partitur . . . . 2 —
- Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —

Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des **Orchesters** oder des **Pianoforte.**
- No. 1. **Mummelsee.** Ged. von Aug. Schnetzler.
  - Orchesterpartitur . . . . . . 4 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . 1 —
- No. 2. **Maienthau.** Gedicht von Ludwig Uhland.
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . 1 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des **Orchesters** oder des **Pianoforte.**
- No. 1. **Harald.** Gedicht von Uhland.
  - Orchesterpartitur . . . . . . 4 —
  - Orchesterstimmen . . . . . . 7 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . 1 —
- No. 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn.
  - Orchesterpartitur . . . . . . 3 —
  - Orchesterstimmen . . . . . . 4 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . 1 —

Op. 145. **Montfort. Eine Rheinsage** von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und **Orchester** oder **Pianoforte.** Neue Ausgabe.
- Orchesterpartitur . . . netto 15 —
- Orchesterstimmen . . . netto 15 —
- Clavierauszug . . . . . netto 4 50
- Singstimmen (à 1 M.) . . . . 4 —
- Textbuch (5. Aufl.) . . . netto — 15

Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (*The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.*) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe.
- Orchesterpartitur . . . netto 15 —
- Orchesterstimmen . . . netto 15 —
- Clavierauszug . . . . . netto 4 50
- Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —
- Textbuch (10. Aufl.) . . netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten.
- Partitur und Stimmen 1 75

Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
- No. 1. **Im stillen Grunde.** (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
- No. 2. **Willkommen.** (Hoffnass.) Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. **Die Liebe ist ein Rosenstrauch.** (Reinick.) Part. u. St. 1 50
- No. 4. **Wellen blinkten durch die Nacht.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Nachtgesang.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor.
- Partitur u. Stimmen 4 50

ℳ ₰

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)
- No. 1. **Pater noster.** „Vater unser". Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 2. **Jam sol recedit.** „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl". Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. **Salvete flores martyrum.** „Euch Martyrblüthen Gruss!" Partitur u. Stimmen 1 75
- No. 4. **Salve regina.** „Gruss! Himmelskönigin." Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 5. **Christus factus est.** „Christus ward für uns gehorsam." Part. u. Stimmen 2 —

Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —

Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)
- No. 1. **Unsere Seele.** (Anima nostra.) Partitur u Stimmen 1 50
- No. 2. **Denken will ich.** (Meditabor.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 3. **Lobpreiset Gott.** (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 4. **Siehe, vom Himmel hoch.** (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50

Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch.
- Partitur u. Stimmen 4 50

Trauungsgesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor.
- Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (*Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.*) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch.
- Orchesterpartitur . . netto 3 90
- Orchesterstimmen . . netto 4 50
- Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3 60
- **Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —

Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte.
- Partitur . . . . 10 —
- Orchesterstimmen 11 50
- Clavierauszug . . . . 5 —
- Singstimmen (à 75 Pf.) . . . . 3 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. **Harald.** Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . . . . 1 —

Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . 3 —
- Orchesterstimmen . . . . . . 5 —
- Chorstimmen . . . . 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**
- No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75
- No. 2. **Alt-Heidelberg.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . 1 —
- No. 3. **Tragische Geschichte.** (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
- No. 1. **Schlachtgebet.** (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 2. **Heerbannlied.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . . 2 —

ℳ ₰

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
- No. 3. **Einem Todten.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 4. **Mailied.** (Scheffel.) (*Chanson d'avril.*) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —

Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.
- No. 1. **Nero.** Part. u. Stimmen 2 —
- No. 2. **Roland's Horn.** Partitur u. Stimmen 2 60
- No. 3. **Salentin von Isenburg.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
- No. 4. **Der Schelm von Bergen.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80

Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass.
- Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50 (**Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.**)
- Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50 (**Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.**)

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass.
- No. 1. **Vom einsamen Grund.** (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50
- No. 2. **Im Ruderboot.** (Nach Charles Fenno Hoffmann.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 3. **Abend am Toro-See.** (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
- No. 4. **Jagdmorgen.** (Nach W. Scott.) (*Matin de chasse. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . 2 —

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
- No. 1. **Nenuphar.** Part. u. St. — 75
- No. 2. **Du sonnige, wonnige Welt.** Partitur und Stimmen 1 —
- No. 3. **Die Hunnen.** Part. u. St. 1 75
- No. 4. **Kreuzfahrers Abendlied.** (*Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Lied der Schmiedegesellen.** Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. **Im Juni.** Part. u. St. 1 —
- No. 7. **Verschmäht.** Part. u. St. 1 —

Op. 141. **Aus fränkischen Landen.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
- No. 1. **Walter's von der Vogelweide Begräbniss.** (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. **Pfingstmorgen.** (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 3. **Vollmondzauber.** (Rohrer.) (*Clair de lune. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 4. **Kriegerlied.** (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Des Wanderburschen Abschied.** (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 6. **Der lustige Trompeter.** (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —

Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.
- No. 1. **Frühling.** (Muth.) Partitur und Stimmen . . . . 2 —
- No. 2. **Landsknechtlied.** (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 —
- No. 3. **Herbstgesang.** (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.
- No. 1. **Zur Jahreswende.** (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 2. **Die Weissach-Mühle.** (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
- No. 3. **Der Spatzen Frühlingsconcert.** (Kelterborn.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 4. **Abendruhe.** (Zeise.) Partitur und Stimmen 1 50

ℳ ₰

Op. 160. **Auf der Wanderung.**
- No. 5. **Der Schmied von Rotenburg.** (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 6. **Waldlied.** (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 7. **Vergissmeinnicht.** (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50

Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.
- No. 1. **Die Waldrose.** (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. **Cita mors ruit.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 3. **Zugvögel.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 4. **Meeresstille.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Singvöglein sing.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. **Nach der Trauer.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 7. **Gute Nacht.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
- No. 1. **Regina coeli.** Partitur und Singstimmen . . 1 70
- No. 2. **Adoramus.** Partitur und Singstimmen . . 1 40
- No. 3. **Ave vivens hostia.** Partitur und Singstimmen . . 1 40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.
- No. 1. **Salve Regina.** „Sei gegrüsst, o Königin." Orgelauszug und Stimmen. 1 20
- No. 2. **Memorare.** „O sei eingedenk." Orgelauszug und Stimmen. 1 20
- No. 3. **Quam admirabile.** „O wie so wunderbar." Orgelauszug und Stimmen. 1 20
- No. 4. **Inclina, Domine.** „Neige, o Ewiger." Orgelauszug und Stimmen. 1 20
- No. 5. **Ave maris stella.** „Ave, Stern der Meere." Orgelauszug und Stimmen. 1 20
- No. 6. **Puer natus in Bethlehem.** „Knabe, dich gab uns Bethlehem." Orgelauszug und Stimmen. 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme.
- No. 1. **Seliger Glaube.** (Stieler) — 75
- No. 2. **Des Mädchens Geständniss.** (Reinick) . . . . . — 75
- No. 3. **Sehnsucht.** (Zedlitz) . — 50
- No. 4. **Mein Engel, hüte dein.** (Hertz) . . . . — 75
- No. 5. **Der verpflanzte Baum.** (Hertz) . . . . 1 —
- No. 6. **Treib zu, mein kühnes Boot.** (Moore) . . . . . . — 75
- No. 7. **Die Verlassene.** (Meyr) — 75
- No. 8. **Letzter Wunsch.** (Hertz) — 75

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme.
- Heft 1 . . . . 2 50 (No. 1. **Im Thalesgrund.** No. 2. **Am Strande.** No. 3. **Hohe Fluth.** No. 4. **Im Spätherbst.** No. 5. **Grauen.**)

ℳ ₰

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.**
- Daraus einzeln No. 5. **Grauen** . . — 75
- Heft 2 . . . . 2 50 (No. 6. **Klage.** No. 7. **Amalie.** No. 8. **Die einsame Mühle.** No. 9. **Sehnsucht.** No. 10. **Verloren.**)
- Heft 3 . . . . 2 50 (No. 11. **Nachruf.** No. 12. **Wiederfinden.** No. 13. **Letzte Fahrt.** No. 14. **Entschlafen.**)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme.
- No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . . 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
- No. 6. **Ave Maria** . . . . . . 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
- No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . . 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
- No. 6. **Ave Maria** . . . . . . 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran- u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
- Clavierauszug . . . . . . netto 3 —
- Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 20
- Textbuch . . . . netto — 15

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Barth, G. — M. A.

Op. 29.
No. 1. Impromptu (H-moll) (*Si min. H min.*) 1,—
No. 2. Polonaise (Fis-moll) (*Fa dièse min. Fis min.*) —,75
No. 3. Serenade (A-dur) (*La maj. A maj.*) 1,—

Beer, Max Josef.
Op. 21. 6 Walzer 2,25

Beethoven, Ludw. v.
Op. 31. No. 2. **Sonate** (*Ré mineur*). (D-moll.) *Interprétée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Édition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min. interpretated and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition.)* 4,75
Op. 53. Sonate (*Ut majeur*). (C-dur.) *Interprétée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.)* 5,—

Bendel, Franz.
Op. 98.
No. 1. Entsagung. Melodie (Des-dur). (*Renoncement, morc. en Ré bém. maj. Resignation in Des maj.*) 1,—
No. 2. Gedenke mein. Mel. (Es-dur). (*Pense à moi, Mi bém. maj. Think of me! Es maj.*) 1,—
No. 3. Elegie. Melodie (Cis-moll). (*Ut dièse min. Cis min.*) 1,25
— **Op. 99. Une Scène de Ballet.** (*Morceau de Salon. A ballet scene.*) 1,75

Berens, H.
Pensée fugitive. (*Fugitive thought.*) —,75

Bergmann, J. A.
Op. 10. Kdyr mesicek spanile svitil. (*Chanson bohème. Bohemian song.*) 1,—

Bolck, Oskar.
Op. 33. Charakterbilder. (*Tableaux caract. Charact. pictures.*)
No. 1. Erinnerung. (*Souvenir. Remembrance.*) —,50
No. 2. Scherz und Ernst. (*Badinage et gravité. Joke and gravity.*) —,50
No. 3. Carnevalstreiben. (*En carnaval. At the carnival.*) —,50
No. 4. Frühlingssehnsucht. (*Désir du printemps. Aspirations for spring.*) —,50
No. 5. Greif mich. (*Prends-moi. Seize me!*) —,50
No. 6. Ländlicher Tanz. (*Danse champêtre. Rural dance.*) —,50
— **Op. 34. Tonbilder.** (*Tableaux musicaux. Musical pictures.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. Trotzköpf. (*Entêtement. Obstinacy.*) Eigensinn. (*Caprice. Wilfulness.*) Abbitte. (*Soumission. Submission.*) 1,25
Heft (*cah. vol.*) 2. Schlummerlied. (*Berceuse. Lullaby.*) Beim Kränzewinden. (*En faisant des guirlandes. Making garlands.*) In der Gondel. (*Dans la gondole. In the gondola.*) 1,25
— **Op. 35.** Sechs **Charakterbilder.** (*Six morc. caract. Six charact. pieces.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. Vergissmeinnicht. (*Myosotis. Forget-me-not.*) Johanniswürmchen. (*Ver luisant. Glow-worm.*) Du bist wie eine Blume. (*Tu es comme une fleur. Thou art like a flower.*) 1,25
Heft (*cah. vol.*) 2. Treubruch. (*Infidélité. Infidelity.*) Starrsinn. (*Obstination. Obstination.*) Knabe schläft an Bächleins Rande. (*L'enfant endormi au bord du ruisseau. Thee sleeping child.*) 1,25
— **Op. 38.** Sechs **Stimmungsbilder.** (*Six pièces sentimentales.*)
No. 1. Verlornes Glück. (*Bonheur perdu. Lost happiness.*) —,50
No. 2. Frohe Erwartung. (*Joyeuse attente. Joyful expectation.*) —,50
No. 3. Mädchens stille Gedanken. (*Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts.*) —,50
No. 4. Gekränktes Gemüth. (*Offensée. Mortified.*) —,50
No. 5. Schwerlastendes Geheimniss. (*Lourd secret. Heavy secret.*) —,50
No. 6. Selige Lust. (*Félicité. Intime joy.*) —,50
— **Op. 42.** Sechs **Charakterstücke.** (*Six morc. caract.*)
No. 1. Herbstblätter. (*Feuilles d'automne. Autumn leaves.*) —,80
No. 2. Ländliche Abendruhe. (*Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields.*) —,50
No. 3. Die Gärtnerstochter. (*La fille du jardinier. The gardner's daughter.*) —,50
No. 4. Sinnen und Träumen. (*Rêverie. Dreaming.*) —,80
No. 5. Unschlüssigkeit. (*Hésitation.*) —,50
No. 6. Zorn — Milde. (*Colère, clémence. Wrath, clemency.*) —,80

Brassin, Louis.
Feuillet d'Album (Albumblatt) —,75
— **Menuet** 1,—
— **Gavotte** —,75
— **Gigue** —,75

Draeseke, Felix.
Op. 23. Miniaturen. 6 Clavierstücke. (*Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. Präludium. Reigen. Menuett. Walzer. (*Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Preludium. Rounds. Menuet. Waltzer.*) 1,75
Heft (*cah. vol.*) 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). (*Marche. Finale. March. Finale.*) 1,75

Eschmann, J. Carl.
Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. (*Novelette en 6 chapitres. A little novel in six parts.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. (*Dans Ufenau. On the Ufenau.*) 2,—
Heft (*cah. vol.*) 2. No. 2. Märchenerzählung. (*Conte. Tale.*) No. 3. Unruhige Zeit. (*Temps de trouble. Troubled time.*) 2,—
Heft (*cah. vol.*) 3. No. 4. Ballscene. (*Scène de bal. On the ball.*) No. 5. Auf der Höhe. (*Sur la hauteur. On the height.*) No. 6. Zwei Jahre später. (*Deux années plus tard. Two years later.*) 3,—
— **Op. 75. Bagatellen.**
Heft (*cah. vol.*) 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capricciettto. Andante. Etude. Lied. (*Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song.*) 2,—
Heft (*cah. vol.*) 2. Allegretto grazioso. Andante. Scherzino. Allegretto 2,—
— **Op. 78. Freudvoll und leidvoll.** 12 kleine Clavierstücke. (*Joie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. 2,—
Heft (*cah. vol.*) 2. 2,25

Field, J.
Les six célèbres Nocturnes.
No. 1. Es-dur. (*Mi bém. maj. Es maj.*) —,75
No. 2. C-moll. (*Ut min. C min.*) —,75
No. 3. As-dur. (*La bém. maj. As maj.*) —,75
No. 4. A-dur. (*La maj. A maj.*) 1,—
No. 5. B-dur. (*Si bém. maj. B maj.*) —,50
No. 6. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) —,75

Fischer, Jacob.
Op. 1. Sonate (A-dur). (*La maj. A maj.*) **Preiscomposition.** (*Couronnée au concours. Crowned.*) 1,50

Förster, Alban.
Op. 26. Am Springquell. (*A la source jaillissante. At the spring-well.*) 1,40
— **Op. 27.** Drei Stücke in **Walzerform.** (*Trois morceaux de valse. Three pieces in form of Waltzers.*)
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B maj.*) 1,40
No. 2. As-dur. (*La bém. maj. As maj.*) 1,40
No. 3. A-dur. (*La maj. A maj.*) 1,40
— **Op. 60. Liebesfrühling.** (*Le printemps de l'amour. Love-spring.*) Drei lyrische Stücke.
No. 1 — 2 — 3 à 1,—

Gluck, Ch.
Chaconne a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (*Ch. from Armida.*) 1,40

Gotthard, J. P.
Op. 54: Vier Charakterstücke. (*4 morc. caract. 4 charact. pieces.*)
No. 1. Notturno —,50
No. 2. Humoreske 1,—
No. 3. Scherzino 1,—
No. 4. Albumblatt. (*Feuille d'album. Album-leaf.*) —,50

Hartl, André.
Op. 17. Souvenir amical. Romanze. (*A friendly souvenir.*) 1,—

Henselt, Adolphe.
Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses Concerts. (*Six Themata with variations by Nic. Paganini selected in his concerts.*) 2,—

Hiller, Ferdinand.
Op. 168. Suite sérieuse. (*Serious suit.*) 4,—
— **Op. 191. Festtage.** (*Les Jours de Fête. Holy Days.*)
No. 1. Neujahrstag. (*Le jour de l'an. New year's day.*) 1,—
No. 2. Charfreitag. (*Le vendredi saint. Good-friday.*) —,75
No. 3. Ostern. (*Pâques. Easter.*) 1,—
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (*La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.*) 1,25
No. 5. Pfingsten. (*Pentecôte. Whitsuntide.*) 1,50
No. 6. Weihnachtsabend. (*La veille de Noël. Christmas-night.*) 1,25
— **Ständchen.** Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. (*Sérénade, avec doigté. Serenade, with fingering.*) 1,50

Holländer, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Componist. (*Chant des fileuses. Song of the spinners.*) 1,50

Huber, Hans.
Op. 79.
No. 1. Arabeske 1,25
No. 2. Elegie 1,—
No. 3. Serenade 1,25
No. 4. Capriccio 1,25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (*Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.*) 1,25
— **Op. 85. Acht Clavierstücke.** (*Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. Träumerei. (*Rêve. Dream.*) Scherzino. Papillon. Humoreske 2,—
Heft (*cah. vol.*) 2. Ein Gedenkblatt. (*Souvenir. Remembrance.*) Novellette. Albumblatt. (*Feuille d'album. Album-leaf.*) Lied ohne Worte. (*Chant sans paroles. Song without words.*) 2,—

Jaell, Alfred.
Op. 159. 4me **Barcarolle** (Ges-dur) (*Sol bém. maj. Ges maj.*) 2,50
— **Op. 160. Intermezzo Elegico** (F-moll.) (*Fa min. F min.*) 2,—
— **Op. 161. Valse-Caprice** (Des-dur.) (*Ré bém. maj. Des maj.*) 3,—

Jensen, Adolph.
Op. 37. Impromptu (G.) (*Sol maj. G maj.*) 1,50
— **Op. 38.** Zwei **Nocturnes.** (*Deux noct. Two noct.*)
No. 1. Fis-dur. (*Fa dièse maj. Fis maj.*)
No. 2. B-moll. (*Si bém. min. B min.*) à 1,25

Joseffy, Rafael.
Op. 11. Ungarisches **Album.** (*Alb. hongrois. Hungarian Album.*)
No. 1. Romanze —,75
No. 2. Intermezzo —,75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (*Tsiganes de Hongrie. Hungarian gipsies.*) 1,—
No. 4. Caprice 1,50
No. 5. Serenade —,75
No. 6. Oede. (*Désert.*) 1,—
— **Gavotte moderne** 2,—

Kalliwoda, J. W.
Gondoliera —,75

Kiel, Friedrich.
Op. 55. Vier **Charakterstücke.**
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B maj.*) —,75
No. 2. H-moll. (*Si min. H min.*) —,75
No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) —,75
No. 4. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1,—

Kirchner, Fritz.
Op. 79.
No. 1. Tarantella 1,25
No. 2. Canzonetta 1,25
— **Op. 95.** Zwei **Jägerlieder.** (*Deux chants de chasseur. Two huntingsongs.*)
No. 1 und 2 à 1,—
— **Op. 117.** No. 1. Gondoliera 1,25
No. 2. Saltarello 1,25

Kirchner, Theodor.
Op. 47. Federzeichnungen. Neun Clavierstücke. (*Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.*)
Heft (*cah. vol.*) 1 — 2 — 3 à 2,—
— **Op. 52. Ein neues Clavierbuch.** (*Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.*)
Heft (*cah. vol.*) 1 — 2 — 3 à 1,50

Kisch, J.
Ci-devant. (*Menuet.*) —,75

Kittl, J. F.
Andante —,50

Kleffel, Arno.
Op. 37. No. 1. Toccata 1,25
No. 2. Lied. (*Chant. Song.*) 1,—
No. 3. Sevillana 1,—
No. 4. Gondoliera 1,25
— **Op. 38. Spielmannsweisen.** (*Les mélodies du ménétrier. The minstrel's lays.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. No. 1. Morgengruss. (*Salut au matin. Salute of the morning.*) No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (*Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.*) No. 3. In der Mühle. (*Au moulin. In the mill.*) No. 4. Sehnsucht. (*Désir ardent. Aspiration.*) 1,50
Heft (*cah. vol.*) 2. No. 5. Nachtstück. (*Nocturne. Noctum.*) No. 6. Festlicher Zug. (*Cortège solennel. Festival cortege.*) No. 7. Am Bach. (*Près du ruisseau. On the brook.*) No. 8. Unter der Linde. (*Sous le tilleul. Unter the linden-tree.*) 1,50
Heft (*cah. vol.*) 3. No. 9. Schalk. (*Fripon. Wag.*) No. 10. Im Grünen. (*A la campagne. In the country.*) No. 11. Jagdlied. (*La chasse. The chase.*) No. 12. Abschied. (*L'adieu. The parting.*) 1,50

Kleinmichel, Richard.
Op. 47. Fünf **Mazurkas.** (*Cinq mazurkas. Five mazurkas.*)
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B maj.*) 1,—
No. 2. A-dur. (*La maj. A maj.*) 1,—
No. 3. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,—
No. 4. G-moll. (*Sol min. G min.*) 1,—
No. 5. Es-dur. (*Mi bém. maj. Es maj.*) 1,—

Kontski, Ant. v.
Op. 220. Fünf Fantasien über russische Lieder. (*Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.*)
No. 1. Die Augen. (*Les yeux. The eyes.*) Der Kienspahn, v. L. Jottl. (*Bois résineux. The pine-chip.*) 1 50
No. 2. Lass mich, v. P. Makazow. (*Laisse-moi. Let me alone.*) Ich erwarte dich, von W. Sokolow. (*Je t'attends. I wait for you.*) 1,75
No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotsochubey. (*Je connais des yeux. I know an eye.*) Lang' wart' ich auf dich, v. P. Makazow. (*Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting long.*) 1,50
No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. (*2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia.*) 1,75
No. 5. Heil Columbia. (*Salut à toi ma Colombie!*) Gott erhalte den Czaaren. (*Dieu sauve le Czar. God save the Czar.*) Amerikanische u. russische Nationalhymne. (*Hymnes nationales améric. et russe. Two national hymns.*) 1,50

Krug, Arnold.
Op. 3. Vier **Phantasiestücke.** (*Quatre compositions fantaisistes. Four Fantasias.*)
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,50
No. 2. H-dur. (*Si maj. H maj.*) —,75
No. 3. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1,—
No. 4. Es-dur. (*Mi bém. maj. Es maj.*) 1,25
— **Op. 14. Liebesnovelle.** (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständniss. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Componisten. (*Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Separation. An Idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the Composer.*) 3,—
— **Op. 17.**
No. 1. Blumenstück. (*Fleur. Flower piece.*) —,75
No. 2. Scherzo con intermezzo 1,25
No. 3. Notturno 1,—
— **Op. 31. Albumblätter.** (*Feuillets d'Album. Album Leaves.*)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.) 1,—
No. 2. Quasi Allegretto 1,—
No. 3. Allegretto giocoso 1,—
No. 4. Allegretto 1,—
No. 5. Andante. (Trauermarsch. *Marche funèbre. Funeral march.*) 1,—
No. 6. Andantino 1,—

Kullak, Theodor.
Op. 125. Scherzo G-dur. (*Sol. maj. G maj.*) 2,50

Lange jr., S. de.
Op. 9. Vier **Impromptus.** (*Quatre impromptus. Four impromptus.*)
No. 1. Fis-moll. (*Fa dièse min. Fis min.*) 1,25
No. 2. A-moll. (*La min. A min.*) —,75
No. 3. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) —,75
No. 4. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) 1,—

Lászlo, Anna v.
Op. 2. Elegie im ungarischen Style. (*Elegie dans le genre hongrois. Elegy in hungarian manner.*) 1,—
— **Op. 15. Il primo amore.** (*First love.*) 1,50

Leitert, Georg.
Op. 3. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. (*Entre veille et rêve. Between waking and dreaming.*) 1,80
— **Op. 5. Minnelied.** (*Chant d'amour. Love-song.*) 1,—
— **Op. 11. Frühlingsnahen.** Fantasiestück. (*L'approche du printemps. Spring comes.*) 1,80
— **Op. 34. Maiensonnen.** 5 Stimmungsblätter. (*Soleils de mai. Sunny may.*)
No. 1. Blumengruss. (*Salut des fleurs. The flower's greeting.*) —,80
No. 2. Stilles Sinnen. (*Méditation.*) —,80
No. 3. Sonnenuntergang. Fis-dur. (*Coucher du soleil. Sunset. Fa dièse maj. Fis maj.*) —,80
No. 3. Sonnenuntergang. F-dur. (*Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.*) —,80
No. 4. Auf grünen Matten. (*Dans les vertes prairies. On the green meadows.*) —,80
No. 5. Epilog. (*Epilogue.*) —,60
— **Op. 37.** Blätter der Liebe. (*Feuilles d'amour. Leaves of love.*)
No. 1. Neuer Frühling. (*Nouveau printemps. New spring.* As-dur. *La bém maj. As maj.*) —,80
No. 2. Stilles Glück. (*Bonheur secret. Hidden happiness.* F-dur. *Fa maj. F maj.*) —,80
No. 3. Aus schöner Zeit. (*Du Temps heureux. Happy time.* G-dur. *Sol maj. G maj.*) —,80
— **Op. 43. Valse-Caprice** 1,50
— **Op. 44. Romance** 1,—

Lewy, Charles.
Op. 55. Villa Giulia 2,—
— **Op. 56. Impromptu** 1,75

Löschhorn, A.
Op. 133. Tarantelle 2,—
— **Op. 137. Dora Bella.** (*Morceau de Salon.*) 2,—
— **Op. 140. Die Spinnerin.** (*La fileuse. The spinstress.*) 1,80
— **Op. 141. Rêverie** 1,80
— **Op. 142. Fête de village.** (*Pièce caractéristique. Village-festival.*) 1,50
— **Op. 143. Scherzo** 1,50
— **Op. 150. Drei Studien.**
No. 1. Die Libelle. (*La libellule. The dragon-fly.*) —,80
No. 2. Frühlingseinzug. (*L'entrée de printemps. Arrival of spring.*) —,80
No. 3. In der Mühle. (*Dans le moulin. In the mill.*) —,80
— **Op. 152. Jagdstück.** (*Morceau de chasse. Hunting.*) 1,50
— **Op. 153. Plainte d'amour.** (*Sérénade. Love's complaint.*) 1,75
— **Op. 154. Églantine.** (*Valse-Caprice. Wild rose.*) 1,75
— **Op. 155. Tyrolienne de salon** 1,50
— **Op. 156. Une Fleur d'Espagne.** (*Bolero. Spanish flower.*) 1,50
— **Op. 160. Zwei Fantasiestücke.** (*Deux fantaisies. Two fantasias.*) 1,75
— **Op. 161. Deux Valses.** (*Two waltzers.*) 2,25
— **Op. 162. A Venise.** (*Barcarolle.*) 1,75
— **Op. 163.** Trois **Mazurkas.** (*Three mazurkas.*)
No. 1. G-dur. (*Sol maj. G maj.*) 1,—
No. 2. A-dur. (*La maj. A maj.*) 1,—
No. 3. G-dur. (*Sol maj. G maj.*) 1,—
— **Op. 166.** Deux Morceaux de Salon. (*Two saloon pieces.*)
No. 1. Les Yeux bleus. (*Blue eyes.*) 1,50
No. 2. Les Yeux noirs. (*Black eyes.*) 1,50
— **Op. 172.** Trois **Impromptus.** (*Three Impromptus.*)
No. 1. A-moll. (*La min. A min.*) 1,—
No. 2. B-dur. (*Si bém. maj. B maj.*) 1,—
No. 3. As-dur. (*La bém. maj. As maj.*) 1,—
— **Op. 173. La belle Bohémienne.** (*Pièce caractér. The beautiful gipsy.*) 1,50

Nachtrag.

Hochstetter, C.
Op. 1. Notturno 1,—
— **Op. 2** No. 1. Gavotte 1,—
No. 2. Scherzo 1,—

Doppler, Adolf.
Aphorismen. 6 Stücke 3,—